

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Музыкальное исполнительство» /Скрипка /

Срок реализации программы 5 лет
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«Основы музыкального исполнительства» /Скрипка /

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства» /Скрипка/ являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка

навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Учащиеся 4-х и 5-х классов во втором полугодии сдают в классе технический зачет в соответствии с требованиями, а так же по ансамблю (одно произведение по выбору). Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» /Скрипка/ - академический концерт. При проведении итоговой аттестации ученик должен исполнить пьесу, этюд, полифонию или крупную форму (3 произведения).

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	5
академический концерт (переводной зачет)	1 полугодие, II полугодие	1-4
технический зачет	III четверть	4,5

Итоговая аттестация

формы	периодичность	классы
прослушивание выпускной программы	февраль, март	5
академический концерт (итоговый зачет)	май	5

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю и аккомпанементу, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его

проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

Требования к контрольному уроку в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
Формирование постановки и двигательных навыков	Осознанное отношение ученика к постановочным и двигательным навыкам.	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы изученных произведений; обозначение штрихов (деташе, легато); понятия мотив, фраза.	На каждом уроке
Работа над, этюдами и гаммами	Изучить штрихи деташе (целым смычком и частями) и легато (до 2-х нот); плавное соединение смычка и переходов со струны на струну; точное интонирование, усвоить несложные ритмические формулы.		1-2 мажорные гаммы в одну октаву; 3-4 этюда
Работа над пьесами	Грамотное и выразительное исполнение в медленных и умеренных темпах; усвоение аппликатурных обозначений.		10-15 пьес

Примеры программ переводного зачета (академического концерта):

«Стартовый уровень»:

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

«Прогоняли курицу» чешск.н.п.

«Базовый уровень»:

В. Моцарт «Аллегретто»

А. Карасева «Горошина»

«Продвинутый уровень»

Л.В. Бетховен «Сурок»

Е. Медведовский «Мишка с куклой»

2 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
Формирование постановки и двигательных навыков	Осознанное отношение ученика к постановочным и двигательным навыкам.	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы (allegro, moderato, allegretto, andante, ritenuto; vivo, sforzando, risoluto, scherzoso, dolce, grazioso); обозначение штрихов (деташе, легато); понятия мотив, фраза, музыкальная форма, предложение.	На каждом уроке
Работа над гаммами и этюдами	Изучить штрихи деташе (целым смычком и частями) и легато (до 4-х нот); плавное соединение смычка и переходов со струны на струну; точное интонирование, усвоить несложные ритмические формулы.		1-2 мажорные гаммы и арпеджио (I _{5/3} , I ₆ , I _{6/4}) в I позиции в 1-2 октавы; 3-4 этюда
Работа над пьесами	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах; усвоение аппликатурных обозначений.		10-12 пьес
Работа над крупной формой	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное		1 крупная форма (по желанию)

	звукоизвлечение; точное интонирование.		
--	--	--	--

Примеры программ переводного зачета (академического концерта):

«Стартовый уровень»:

Н. Бакланова «Марш октябрят»

М. Старокадомский «Воздушная песня»

«Базовый уровень»

Гретри «Песенка»

«Спи малыш» (Англ.н.п.)

«Продвинутый уровень»:

В. Ребиков «Аннушка» (Чешс.н.т.)

Г. Гендель «Тема с вариациями»

3 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
Работа над гаммами и этюдами	Освоение I позиции, ознакомление с переходами; изучение тональностей до 3-х знаков включительно; исполнение штрихами деташе, легато, мартле и их сочетаниями в умеренных темпах. Точное интонирование, усвоение ритмических формул.	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы (allegro, moderato, allegretto, andante, ritenuto; vivo, sforzando, risoluto, scherzoso, dolce, grazioso adagio, sostenuto, piumosso, menomosso, accelerando, allamarcia) обозначение штрихов	1-2 мажорные и арпеджио (I _{5/3} , I ₆ , I _{6/4}) в 2 октавы в I позиции; минорная гамма в 1 октаву; 3-4 этюда

Работа над пьесами	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры	(деташе, легато, мартле); понятия мотив, фраза, музыкальная форма, предложение.	8-10 пьес
Работа над крупной формой	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры		1 произведение крупной формы

Примеры программ переводного зачета (академического концерта):

«Стартовый уровень»

«Спи, моя милая» Словац.н.п.

Д. Шостакови «Шарманка»

«Базовый уровень»:

А. Комаровский «Тропинка в лесу»

Н. Шольц «Непрерывное движение»

«Продвинутый уровень»:

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

К. Вебер «Хор охотников»

4 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
Работа над гаммами и этюдами	Исполнение двухоктавных гамм в тональностях до 4-х знаков включительно, изучение переходов в III позицию; исполнение штрихами деташе, легато, мартле, стаккато и их сочетаниями в умеренных темпах. Точное интонирование.	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы (allegro, moderato, allegretto,	1-2 мажорные и 1 минорные гаммы в 1-2 октавы в I, II, III позициях; арпеджио; 8 этюдов

Работа над пьесами	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры	andante, ritenuto; vivo, sforzando, risoluto, scherzoso, dolce, sostenuto, piumosso, menomosso, accelerando, allamarcia, brillante, con forza, marcato, vivace, morendo, semplice).	8 пьес
Работа над крупной формой	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры	обозначение штрихов (деташе, легато, мартле, стаккато); понятия мотив, фраза, музыкальная форма, предложение.	1 произведения крупной формы

Примеры программ переводного зачета (академического концерта):

«Стартовый уровень»:

Вариант 1

Однооктавная гамма и тоническое трезвучие D-dur в первой позиции.

Н. Бакланова. Этюд № 16 (Избр.1-3 классы)

«Спи, моя милая» Словац.н.п.

Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»

Вариант 2

Однооктавная гамма и тоническое трезвучие (2 позиция)

Д. Кабалевский. Этюд №11(Пьеса)

А. Хачатурян. «Андантино»

Чешск.н.г. «Аннушка»

Вариант 3

Однооктавная гамма и тоническое трезвучие (3 позиция)

А. Григорян. Этюд (3 позиция)

Н. Бакланова «Мазурка»

Н. Римский-Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»

«Базовый уровень»:

Однооктавная гамма и арпеджио в позиции (2-3)

А. Комароский. Этюд № 15 (Изм. этюды 3-5 классы)

Д. Кабалевский «Мелодия»

А. Корелли «Гавот»

«Продвинутый уровень»:

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Р. Крейцер. Этюд № 1 (Р. Крейцер. Этюды)

Л. Шпор «Романс»

Д. Кабалевский «В пути»

5 класс

Наименование тем	Умения, навыки	Знания	Годовые требования
Работа над гаммами и арпеджио	исполнение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно в 2-3 октавы. Отработка на них штрихов деташе, легато, мартле стаккато и новых штрихов спиккато и сотийе. Точное интонирование.	Названия частей скрипки и смычка; исполнительскую терминологию (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, акцент, длительности, лад, трезвучие); темпы (allegro, moderato, allegretto, andante, ritenuto; vivo, sforzando, risoluto, scherzoso, dolce, grazioso adagio, sostenuto, piumosso, menomosso, accelerando, allamarcia,	1-2 мажорные и 1 минорные гаммы в 2-3 октавы и арпеджио;
Работа над этюдами	освоение I – V позиций; изучение переходов в этих позициях; двойные ноты и аккорды в I – III позициях; освоение вибрации; развитие штриховой техники; Точное интонирование.	brillante, con forza, marcato, largo, non troppo, vivace, con fuoco, morendo, pastorale, semplice. molto, con molto, lento, tranquillo, sonore, buffo); штрихов (деташе,	3-4 этюда
Работа над пьесами	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры		7-8 пьес

Работа над крупной формой	Грамотное и выразительное исполнение в данных и темпах (ритм, динамика, штрихи); качественное звукоизвлечение; точное интонирование; применение рациональной аппликатуры	легато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато); понятия мотив, фраза, музыкальная форма, предложение.	1 произведения крупной формы
---------------------------	--	--	------------------------------

Примеры программ выпускного зачета:

«Стартовый уровень»:

Вариант 1

Однооктавная гамма (3 позиция). Тоническое трезвучие, квартсекстаккорд.

И. Иоахим. Этюд (Мартле) А. Григорян. НШИ

Т.А. Витали «Гавот»

Ф. Шуберт «Романс»

Вариант 2

Однооктавная гамма (4 позиция) Тоническое трезвучие, квартсекстаккорд.

Ф. Рис. Этюд (в 3 позиции) А. Григорян. НШИ

А. Корелли «Гавот»

«Перепелочка» Бел.н.п.

«Базовый уровень»:

Вариант 1

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Е. Гнесина. Этюд № 33 (Избр. этюды 3-5 класс)

А. Комаровский. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»

Вариант 2

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Донт. Этюд № 26 (Избранные этюды – 3 выпуск)

К. Обер «Тамбурин»

Г. Бацевич. Концертино (2-3 части)

«Продвинутый уровень»:

Вариант 1

Трехоктавная гамма и арпеджио

К.Ф. Мазас. Этюд № 33 (Избранные этюды для скрипки. 3 выпуск)

Ж. Акколай. Концерт a-moll 1 часть

К. Обер. Престо

Вариант 2

Трехоктавная гамма и арпеджио

Р. Крейцер. Этюд № 5 (Р. Крейцер. Этюды)

А. Валентини. Соната (a-moll)1-2 части

К. Бом «Непрерывное движение»

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

Технический зачет 1 раз в год во II полугодии.

Зачет сдают учащиеся 4-5 классов.

Уровень технической подготовки учащихся оценивается на основании исполнения гаммы и этюда.

4 класс

Гаммы:	Ре мажор	}	однооктавные
	Соль мажор		
	Ля мажор		
	Соль мажор	}	двухоктавные
	Ля минор		

К каждой гамме – арпеджио, трезвучия и квартсекстаккорд
Этюд по выбору.

5 класс

Гаммы	Ре мажор двухоктавная (смена позиций)
	Соль мажор двухоктавная (смена позиций)
	Ля минор 3х видов.

К каждой гамме – арпеджио, трезвучия и квартсекстаккорд
Этюд по выбору.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Учащиеся четвертого, пятого класса во втором полугодии сдают в классе зачет по ансамблю.

Зачеты могут проводиться в классе. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к сдаче зачета.

формы	периодичность	классы
Контрольный урок	окончание каждой четверти	3,4,5
Зачет по ансамблю	II полугодие	4,5

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ

Примерный репертуарный список для исполнения на зачете по ансамблю

3 класс

Вариант 1

А. Гречанинов «На гармошке»

Вариант 2

Е. Медведовский «Гамма-джаз»

Вариант 3

В. Моцарт «Музыкальный алфавит»

Вариант 4

Б. Барток «Солнышко, встань»

4 класс

Вариант 1

Грузинская народная песня «Сулико»

Вариант 2

Ж. Металлиди «Мой конь»

Вариант 3

Н. Карш «Колыбельная мышонку»

Вариант 4

И. Дунаевский «Колыбельная»

5 класс

Вариант 1

И.С. Бах «Менуэт»

Вариант 2

Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

Вариант 3

Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

Вариант 4

Д. Шостакович «Гавот»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОР»

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. В течение четверти за работу на уроке ставятся оценки по 5-ти бальной системе. В 1-2 классах в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. В конце второго полугодия 2-го года обучения проводится итоговый зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью контроля и аттестаций является повышение посещаемости, ответственности, самоконтроля учеников, трудоспособности, внимания и самоотдачи на уроках.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Хор» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формы

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Сдача хоровых партий
5. Концертные выступления

В результате освоения предмета «Хор» обучающиеся должны приобрести следующие знания:

- унисон;
- опорное пение;
- кантилена и *nonlegato*;
- чёткая дикция;
- правильная артикуляция;
- академическая манера звука;
- понимание дирижёрского жеста;
- выразительность исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально – исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.

Текущая и промежуточная аттестации.

1 КЛАСС

Вариант 1

1. Г. Портнов «Ёжик»
2. О. Хромушин «Ёлка»

Вариант 2

1. М. ремеев «Нотный стан»
2. Г. Портнов «Цыплёнок»

Вариант 3

1. В. Фадеев «Робин Бобин Барабек»
2. Ц. Кюи «Кукушка»

Вариант 1

1. В. Серебrenников «Вешняя песенка»
2. М. Еремеев «Это музыка»

Вариант 2

1. Ц. Кюи «Весна»
2. Е. Сокольская «Мама»

Вариант 3

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»
2. Е. Сокольская «Времена года»

2 КЛАСС

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)

2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)

3. Ответить на теоретические вопросы

- что такое гамма?
- что такое тоника?
- назови устойчивые ступени.
- какие ступени называются вводными?
- как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
- что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)

2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)

3. Ответить на теоретические вопросы

- что такое тетракорд?
- что такое тон и полутон?
- что такое затакт?
- что такое интервал?
- как звучат консонансы и диссонансы?
- что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)

2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.

3. Ответить на теоретические вопросы

- что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
- сколько видов у минора?
- как они называются?
- что такое секвенция?
- как называется басовый ключ?

4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)
2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое обращение интервалов?
 - где строятся главные трезвучия?
 - что такое септаккорд?
 - что такое синкопа?

5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)
2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)
3. Построй аккорды в ре миноре: T53, S64, T64, Д6, T53

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 год обучения

Викторина

1. Глинка М.И. Рондо Фарлафаиз оп. «Руслан и Людмила»
2. Верди Д. Марш из оп. «Аида»
3. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
4. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
5. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
6. Агапкин В. «Прощание славянки»
7. Глюк К.В. Мелодия из оп. «Орфей»

8. Мусоргский М.П. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в оркестровке Равеля М.

9. Прокофьев С.С. «Кошка» из симф. Сказки «Петя и волк»

10. Прокофьев С.С. «Шествие кузнециков»

Тест

1. Сколько групп в симфоническом оркестре?

2. Перечисли инструменты струнной группы.

3. Какой инструмент исполняет тему «Феи Драже» в балете Чайковского П.И. «Щелкунчик»

4. Как называют руководителя оркестра?

5. Какой размер в марше?

6. Лад, темп, регистр, динамика, регистр, штрихи – это

7. Как называется самая маленькая музыкальная форма?

8. Напиши, как обозначается буквами форма рондо.

9. Как называется форма, построенная на изменениях темы?

10. Подчеркни непрограммные названия: «Шествие гномов», этюд, соната, «Утро», прелюдия, «Кот и мыши», симфония.

2 год обучения

Викторина

1. Шуберт Ф. «Лесной царь»

2. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновение»

3. Даргомыжский А.С. «Мельник»

4. Шуберт Ф. «Любимый цвет» из цикла «Прекрасная мельничиха»

5. Мусоргский М.П. «В углу» из цикла «Детская»

6. Бах И.С. Ария Лизхен из «Кофейной кантаты»

7. Прокофьев С.С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

9. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

10. Шуман Р. «Арлекин» из цикла «Карнавал»

Тест

1. Какой композитор сочинил более 600 песен?
2. Кто автор стихов романса Глинки М. И. «Я помню чудное мгновенье»?
3. Как называется пение без сопровождения.
4. Подчеркни хоровые жанры: романс, кант, баллада, кантата, мотет, вокализ, оратория.
5. Как называется маленькое по размеру произведение?
6. Шопе Ф. и Лист Ф. прославились не только как великие композиторы, но и как великие
7. Перечисли танцы старинной сюиты.
8. Подчеркни, что значит «импрессионизм»: восхищение; удивление; впечатление.
9. Кто автор цикла пьес для фортепиано «Карнавал»?
10. Для чего сначала была написана музыка кантаты «Александр Невский» Прокофьева С.С.

3 год обучения

Викторина

1. Рахманинов С.В. Прелюдия до диез минор
2. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
3. Чайковский П.И. «Подснежник» из цикла «Времена года»
4. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть главная партия
5. Моцарт В.А. Соната №1 , 3 часть.
6. Дюка П. «Ученик чародея»
7. Глинка М. И. Тема «Камаринской»
8. Римский-Корсаков Н.А. Тема 4 части из сюиты «Шехеразада»
9. Шостакович Д.Д. Симфония №7 Эпизод нашествия
10. Лядов А.К. «8 русских народных песен» «Шуточная»

Тест

1. Как называется тема, которая соединяет все пьесы цикла Мусоргского М.П. «Картинки с выставки»?

2. Сколько пьес в цикле Чайковского П.И. «Времена года»?
3. Сколько частей в сонатном цикле?
4. Почему темы называются главная и побочная?
5. Перечисли инструменты, исполняющие струнный квартет.
6. Какой способ развития мелодии использовал Глинка М.И. в симф. фантазии «Камаринская»?
7. По мотивам каких сказок написана симф. сюита «Шехеразада» Римского-Корсакого Н.А.
8. Как называется симфония №8 Шуберта Ф. и почему?
9. Подчеркни верный ответ: Гайдн Й. сочинил 103; 41; 5 симфоний.
10. Как называется 7 симфония Шостаковича Д.Д.?

Итоговая аттестация

4 год обучения

Итоговая викторина

1. Шуберт Ф. «Форель»
2. Глинка М.И. «Жаворонок»
3. Даргомыжский А.С. «Старый капрал»
4. Прокофьев С.С. «А и было дело на реке Неве» из кантаты «Александр Невский»
5. Мусоргский М.П. «Баба-яга» из цикла «Картинки с выставки»
6. Чайковский П.И. «Баркарола» из цикла «Времена года»
7. Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
8. Прокофьев С.С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
9. Моцарт В.А. Ария Керубино «Сердце волнует» из оп. «Свадьба Фогаро»
10. Бизе Ж. «Хабанера» из оп. Кармен»
11. Глинка М.И. Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оп. «Жизнь за царя»
12. Глинка М. И. Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
13. Бородин А.П. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» из оп. «Князь Игорь»

14. Мусоргский М. П. Монолог Бориса «Скорбит душа...» из оп. «Борис Годунов»
15. Мусоргский М.П. Песня Юродивого «Месяц едет...» из оп. «Борис Годунов»
16. Римский-Корсаков Н.А. 3 песня Леля из оп. «Снегурочка»
17. Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки «С подружками ...»
18. Чайковский П.И. Ариозо Ленского «Я люблю, вас Ольга...» из оп. «Евгений Онегин»
19. Чайковский П.И. Сцена письма Татьяны из оп. «Евгений Онегин»
20. Чайковский П.И. Хор девушек «Девушки- красавицы...» из оп. «Евгений Онегин»

Итоговый тест

1. Перечисли виды оркестров.
2. Какие музыкальные формы ты знаешь?
3. Какой композитор написал более 600 песен?
4. Какие композиторы были современниками Глинки М.И.?
5. Подчерни русские хоровые жанры: кант, месса, реквием, хоровой концерт, оратория.
6. Что значит пение а капелла?
7. Перечисли композиторов «Могучей кучки».
8. Кто автор цикла «Картинки с выставки»?
9. Соната, симфония, квартет, концерт- это жанры вокальной музыки или инструментальной?
10. В какой форме пишутся 1 части сонаты и симфонии?
11. Кто из русских композиторов «собирал» русские народные песни?
12. Кто автор «Богатырской» симфонии?
13. Перечисли балеты Чайковского П.И.
14. Подчеркни оперы Глинки М.И.: «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»
15. У какого инструмента несколько клавиатур?

16. Напиши названия инструментов от самого высокого до самого низкого: туба, труба, валторна, тромбон.

17. Какой танец был любимым у Чайковского П.И.?

18. Кто из советских композиторов сочинял музыку для детей?

19. Подчеркни слова, относящиеся к элементам музыкальной речи: лад; аппликатура; динамика; штрихи; фермата; альтерация; регистр; хроматизм; гармония.

20. Что такое пантомима?

21. Как называются мужские певческие голоса?

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы:

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводные зачеты
2	Контрольные уроки, переводные зачеты
3	Контрольные уроки, переводные зачеты
4	Контрольные уроки, переводные зачеты
5	Итоговый зачет

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах

1 класс

Вариант 1

А. Гретри «Кукушка и осел»

Вариант 2

В. Моцарт «Менуэт Фа мажор»

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

2 класс

Вариант 1

Б. Савельев «Песня кота Леопольда» (анс.)

Вариант 2

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 3

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

3 класс

Вариант 1

Л. Моцарт «Менуэт»

Вариант 2

С. Майкапар «В садике»

Вариант 3

И. Андрэ «Сонатина», Часть 1

4 класс

Вариант 1

Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»

Вариант 2

И. Стрибогг «Вальс петушков»

Вариант 3

В. Моцарт «Рондо»

5 класс

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» До мажор

Вариант 2

С. Майкапар «Колыбельная»

Вариант 3

А. Сорокин «Сонатина» соч. 5 № 1

Вариант 4

Р. Шуман «Смелый наездник»